OPINIÓN

DESDE LA FRONTERA
JESÚS PÉREZ CABALLERO/COLEF

Una forma de castigo colectivo

\"Manos besamos que quisiéramos ver quemadas"
(L.G. Inclán, Astucia, Editorial Porrúa, 1865/2019, p. 186).

Una forma de castigo colectivo es tomar como rehenes inmediatos a personas, con la finalidad de que servicios o mercados sean rehenes mediatos. Por ejemplo, taxistas y combis/vans, a quienes se extorsiona y obliga a vigilar para los conglomerados de la delincuencia organizada.

Un abogado de Guerrero (que trabaja en Chilpancingo, Acapulco y la Costa Chica) y que de joven residió en Taxco -donde aún posee vivienda-, me explicaba a inicios de 2024 algo sucedido en este municipio. Un grupo (Guerreros Unidos), hace años, se enquistó en la policía local y controlaba varios negocios; para ello, un individuo era nodal. Detenido por fuerzas federales, la situación la aprovechó otro grupo (La Familia Michoacana), quienes obligaron a los permisionarios de taxi o combi a vigilar a su servicio; eso, a su vez, los tornó en objetivo de sus rivales.

Una anciana permisionaria de taxi debía cumplir con su rol de halconeo y proporcionar el servicio de vigilancia. Como, evidentemente, era incapaz por su edad, se le permitió que un familiar o conocido la sustituyese. Cuando tocaba vigilar por cerros, la señora "no tenía miedo (de que le pasara algo a su sustituto); se sentían protegidos, ya que por allá estaban sujetos armados del grupo para el que vigilaba", contaba mi fuente. Sin embargo, temía patrullar cerca de lugares como Iguala.

Lo descrito se relaciona con la potestad y arbitrariedad de otorgar licencias municipales. Mi fuente contaba que un cacique estatal daba tales licencias a sus queridas. Entregas "a perpetuidad, como notarías", que patrimonializan concesiones (al Estado también se lo trocea y redibuja en lo oscurito) y contrahacen a la institución pública. Esa arbitrariedad es medular: las concesiones se heredan, mercantilizan y crean el ecosistema de las concesiones arbitrarias — si un representante público hizo gala de ello, ¿por qué los malos se limitarían? Surge otro mercado opaco con reglas propias, objeto de intermediarios armados, pero negociantes de la protección (una mafia). Recuerdo lo que me contaba allá por fiestas patrias un político guerrerense. Un tal "Gavilán" lo levantó (secuestró), hacía tiempo, para obligarle a reunirse. El ave rapaz se voltea a su presa y, con prestigio negativo, afirma:

-El maestro (se refiere a "la Tuta", un líder de Los Caballeros Templarios, ahora encarcelado) no nos enseñó a extorsionar, por lo que prohibimos préstamos al 15 o al 20 por ciento; muchos pierden hasta sus escrituras para pagarlos. Los préstamos sólo serán al 6, y el 1 por ciento es para la organización. Nuestro acuerdo es político.

¿Qué hacer? Según mi contacto, el gobierno de Morelos (Cuernavaca es un destino natural del guerrerense) liberalizó el servicio de transporte. Los costos de una licencia descendieron y se dificultó atrapar a un grupo cautivo, al que mantener como rehén.

Con todo, lo narrado es un castigo colectivo, no lejos de una tragedia de Eurípides. Orestes, Electra y Píldades deciden castigar la tibieza revestida de cálculo de Menelao, y matar a su esposa Helena. El "cuanto peor, mejor" de quien nada tiene que perder se trasfunde a otra figura vicaria, la hija de Helena, Hermione, a quien secuestran. Píldades afirma:

"¡No viva yo, por tanto, más si no retiro mi espada tinta en su sangre! Y en caso de que no consigamos matar a Helena, incendiaremos estas moradas antes de morir. Así, aunque fallemos en una cosa, no dejaremos de obtener un motivo de gloria, al morir con honor o al salvarnos honrosamente" ("Orestes", C. García Gual [intr. trad. y notas], Gredos, 1979, p. 228, 1150).

Los planistas u hombres de atrás instigan o dirigen castigos -conocedores del manejo del Estado, pero curados de la pasión mediocre por la burocracia-; juegan al ajedrez, pero buscan el "zugzwang", y las piezas tejen los agujeros del desmañado vestido de la violencia, con el que se nos tapan los ojos.

RÍO REVUELTO
LOS REDACTORES

Una nueva tradición

Antes de que concluya el año, parece que el nuevo puente ferroviario y las renovaciones en los puentes internacionales I y II, estarán al 100 por ciento.

De esta manera, esa dinámica fronteriza que distingue a Nuevo Laredo por encima de los otros puertos terrestres, será aún más competitiva con esas mejoras, pues no se trata sólo de cuestiones estéticas, sino de infraestructura, gran parte de ésta, encaminada al tema de la seguridad.

Sin duda, estas obras han tomado su tiempo, pues los procesos y en general la burocracia que tiene que ver con realizar modificaciones a un cruce internacional, que en este caso involucra o afecta a dos países, es un poco más complejo que cualquier otra obra, y en el caso de México, fue aún más complejo porque involucraba a varias dependencias, pues en el Puente I está Capufe, Aduanas, Banjército, CILA y otras dependencias.

Este año, Nuevo Laredo tendrá su primer desfile del Día de Muertos, tal como ya ocurre en la Ciudad de México, donde también se incorporó hace poco y, aunque pareciera que es una tradición prehispánica realizar este evento, la realidad es que se comenzó a hacer después de que una película de James Bond, estelarizada por Daniel Craig en el 2015, "Spectre", ambientó las primeas escenas del film en una procesión llena de coloridas catrinas garbanceras al más puro estilo de Guadalupe Posada, en conjunto con miles de flores de cempasúchil.

Y aunque en la película lo hace parecer una tradición, en realidad comenzó a partir de ese punto y la verdad es que aún nos preguntamos por qué no había desfile, pero nunca es tarde para empezar una nueva tradición, especialmente una tan bonita para México y de la que Nuevo Laredo no debería quedar fuera.

INVITAN A LA COMUNIDAD

Habrá Desfile de Día de Muertos

Por ALMA CRISTELA BRIONES

Por primera vez en la ciudad, se llevará a cabo el Desfile de Día de Muertos, por lo que se convoca a las diferentes instituciones educativas, asociaciones, organismos y el público en general para que sean parte de esta celebración.

La intención es enaltecer la cultura mexicana y conmemorar esta tradición que es única en todo el mundo. Este evento se suma a las celebraciones que no solamente se llevan a cabo en los panteones, sino que ha trascendido a diferentes espacios, como escuelas, oficinas, dependencias gubernamentales, entre otros.

El desfile, organizado por la Dirección de Turismo del Gobierno Municipal, está programado para el 2 de noviembre a las 5:00 de la tarde. Los participantes deberán usar su ingenio y destreza para caracterizarse como la tradicional Catrina o Catrín. El atuendo es a elección, pero debe reflejar la tradición mexicana que honra a los fieles difuntos.

■ Las personas que deseen participar, deberán ir maquilladas acorde al Día de Muertos.

El recorrido iniciará en la Plaza Juárez, de donde partirá el contingente hasta llegar a la Plaza Hidalgo, justo en la Explanada Independencia, que se ubica frente al Palacio Federal.

La intención de terminar en este lugar, es que los participantes se integren en la plaza al Festival de la Catrina, que forma parte de la programación del Festival Internacional de la Costa del Seno Mexicano.

■ Se espera que se disparen las ventas en las tiendas que ofrecen disfraces de muertos. **FOTO: ALMA CRISTELA BRIONES / EL MAÑANA**